

Технология

«Педагогическая мастерская»

создана в 20-х годах XX века учеными:

**Полем Ланжевенном, Анри Валлоном,
Жаном Пиаже и др.**

Поль Ланжевэн

Paul Langevin

23.01.1872 – 19.12.1946

- *французский физик и общественный деятель
создатель теории
диамагнетизма и
парамагнетизма*



Анрі Валлón

Henri Wallon

15.06.1879 – 1.12.1962

- *Французский психолог, нейropsиxиатр, педагог, философ, общественный и политический деятель левого толка.*



Жан Вильям Фриц Пиажé

Jean William Fritz Piaget

9.08.1896 – 16.09.1980

- швейцарский психолог и философ, известен работами по изучению психологии детей, создатель теории когнитивного развития.
- основатель Женевской школы генетической психологии
- позднее Ж. Пиаже развил свой подход в науку о природе познания — генетическую эпистемологию (наука о знании как таковом).





С конца 90-х годов прошлого века **мастерские** (в буквальном переводе с фр. «**atelier**» – **ателье**) начинают изучаться и использоваться отечественными педагогами.

Представители «**Groupe Francais d'Education Nouvelle (GFEN)**» (**французская группа нового образования** (воспитания) – основатель Анри Бассис) занимаются ее разработкой и пропагандой в педагогическом сообществе.

Каковы же принципы построения мастерской?

- на первый взгляд, отличаются от принятых в традиционной педагогике;
- ни в коей мере противоречат основным положениям дидактики.

Традиционные постулаты совершенствуются и приводятся в соответствие с изменяющимся обществом.

Представители GFEN определяют процесс обучения как открытие учеником нового в себе, науке, мире.

Поиск должен быть творческим и проходить в рамках взаимодействия детей друг с другом и с педагогом, задача которого провести ученика по пути от незнания к знанию, вместе с ним совершая «открытия».

Важнейшие принципы:

«Я ищу – значит, я обучаюсь, я ищу – значит, я обучаю»

«Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем»



Атмосфера на занятии стимулирует творческое саморазвитие личности ребенка

Постулаты:

- все способны;
- каждый имеет право высказать свою точку зрения;
- уважение мнения партнера;
- отсутствие официального оценивания;
- важно не только, что мы узнаем, но и какие чувства и эмоции мы при этом испытываем

Создают условия для наиболее полного самовыражения учащегося и требуют от педагога особого внимания к состоянию эмоциональной сферы ребенка

Основная задача мастера

– подарить ученику *радость открытия.*

- Обучение как **открытие**
- Организация деятельности участников мастерской как **исследование**

Не сообщайте знания как неоспоримые истины.

Пусть ученик **самостоятельно «строит»** знания на основе критического отношения к существующим сведениям, информации, пусть **решает творческие задачи**, уважает мнение другого.

- Получение знаний – в форме **поиска, исследования, путешествия.**



В мастерской каждый ученик проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит **свой путь** к знаниям.

Педагог **консультирует** учащихся, помогает им в организации учебной работы и осмыслении осваиваемых способов деятельности.

В отличие от проблемного обучения в мастерских **проблема не определяется для детей педагогом**. Он создает условия для того, чтобы ученики сами ее увидели и осознали, поставили необходимые для разрешения вопросы и попытались найти на них ответы.

Педагог - не руководитель, а **«проводник»** ученика по дороге познания.



Ребенок с большим желанием включается в творческую деятельность, если *не ощущает* оценивающего взгляда со стороны преподавателя и *не боится* получить **плохую отметку**.



- В мастерской **исключается официальное оценивание работы ученика.**
- Мастер его не хвалит, не ругает, **не выставляет отметок в журнал.**
- Происходит **самооценка учащегося с последующей самокоррекцией** через **афиширование и работу в группах.**



Технология
«Педагогическая мастерская»
предполагает
последовательную
реализацию
***семи технологических
этапов***

1 этап. Индукция (наведение)

Создаем мотивационную базу для активной творческой и исследовательской работы ученика.

Используем индукторы – индикаторы, которые «натолкнут» ребенка на осознание проблемы, помогут ему увидеть вопрос, заставят задуматься, заинтересоваться поисками вариантов ее решения.

Подбираем как можно больше индукторов различного характера и **воздействуем в комплексе на когнитивную, мотивационную, эмоциональную сферы личности ученика.**

Ребенок должен ощутить потребность в разрешении вопроса, испытать чувство нетерпения, желание сделать самостоятельно что-то новое, непохожее на виденные им ранее образцы, проявить себя, свою индивидуальность.

Что может быть индуктором?

Загадочно звучащее слово, стихотворение, неизвестное понятие, термин, изображение незнакомого предмета, животного, человека, памятника архитектуры, картины, исторического события, непривычный звук, шум, музыкальный отрывок, запах, цвет, графический знак, загадка, необычное задание....

Все индукторы должны подбираться с учетом содержания мастерской, возраста учеников.

2 этап. Самоконструкция

Переход от чувств, эмоций к реальным действиям, оформление ощущений в виде гипотезы, текста, рисунка, проекта.

Переживания, испытываемые на этапе индукции, индивидуальны, осознаваемая **проблема лично значима.**

Первоначально **ребенок пытается ответить на вопрос сам**, ориентируясь только на собственные мысли, точку зрения.

Для развития творческого потенциала личности школьника **важно формирование** у него стремления **найти решение проблемы самостоятельно**, опираясь на имеющийся жизненный опыт, знания, умения.

Задача мастера – не мешать ученику в самопроявлении, не смутить его неосторожным словом, замечанием, советом.

После выполнения задания индивидуально, **каждый сообщает свою точку зрения** на вопрос, характеризует свое видение проблемы и варианты ее решения.

Педагог должен обеспечить фиксацию высказываемых мыслей (на доске, плакате, в тетради), не выделяя верные или неправильные суждения.

3 этап. Социоконструкция

- **Работа с моделями, схемами, таблицами, рисунками, текстами, предметами, объектами, понятиями побуждают участников мастерской фантазировать, мыслить, взглянуть по-новому на давно известное и привычное.**
- **Учащиеся могут объединяться в пары, сопоставлять свои знания с опытом товарища.**
- **Происходит взаимообогащение субъективного опыта партнеров.**
- **Каждый участник может выбрать себе пару сам.**
- **Сам мастер также участвует в работе и может стать напарником любого ученика.**
- **В конце этапа появившиеся идеи, гипотезы могут быть озвучены и зафиксированы.**

4 этап. Социализация

Направлен к внутренней культуре личности.

Творение нового знания.

Сотворчество. Поиск. Столкновение позиций.

Групповая работа. Интеграция идей. Атмосфера сотрудничества.

Творческий процесс в группе позволяет ребенку обогатить свой опыт за счет знаний, умений товарищей, сопоставить точку зрения с мнением других, научиться корректировать свою работу с учетом сделанного товарищами, осознать преимущества совместного творчества.

***Задача мастера* – предотвратить подавление, игнорирование мнения отдельных участников, поддержание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи.**



5 этап. Афиширование

Все участники мастерской рассматривают результаты работы групп.

Этап показа, «презентации» наработок, планов, идей.

Основная задача – обеспечить признание полученных результатов, взаимообогащение, формирование творческого коллективного опыта.



6 этап. Разрыв

- **Внесение исправлений, дополнений, оформление окончательных результатов.**
- **У ученика возникает в некоторой степени внутреннее противоречие, своеобразный эмоциональный конфликт между имевшимися и новыми знаниями.**
- **Требуется дополнительная информация, сверка с авторитетными источниками, поиск достоверности полученного в мастерской нового знания.**



7 этап. Рефлексия

- ❑ Одна из задач мастерской - **вызвать у ученика положительные эмоциональные переживания, чувство удовлетворения** проведенной работой и полученными результатами, ощущение совершенного открытия.
- ❑ **Мастер создает условия для вербального оформления переживаний**, которые сопровождали процесс творческой познавательной деятельности учащегося, **предоставляет возможность высказаться и рассказать** о том, что для него на занятии было наиболее важным и значимым.
- ❑ **Внимание к состоянию эмоциональной сферы ученика, информация, полученная в процессе рефлексии, поможет педагогу скорректировать свою дальнейшую работу** с учетом проявившихся индивидуальных особенностей учащихся.

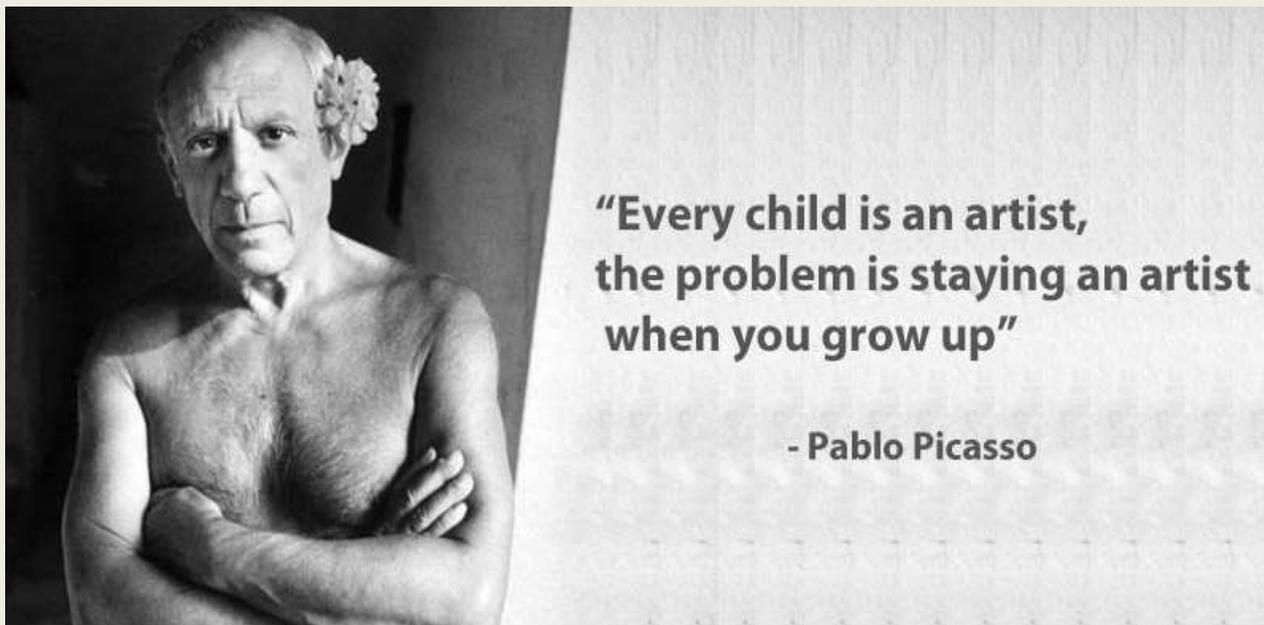
Размышление, самоанализ процесса, свершившегося в мастерской.

Вывод. Педагогическая мастерская предполагает:

- **актуализацию личного опыта** (задания, активизирующие воспоминания, воображение, интуицию);
- **стимуляцию учащихся к постановке** как можно большего количества **вопросов**;
- **обращение к образу** (задания по воспроизведению предметов, событий, явлений с использованием различных выразительных средств);
- **обращение к чувственной сфере личности** (через использование аудио-, видеопродукции, сенсорно-тактильных ощущений);
- **обращение к ассоциативному мышлению** (задание на построение ассоциативных рядов: по смыслу, образу, времени, месту действия, событиям и др.);
- **социализация** (афиширование, вербализация, театрализация, ролевая игра, предъявление группового продукта).

Главное действующее лицо на занятии –
обучающийся,
важны его идеи, чувства, ощущения, эмоции





“Every child is an artist,
the problem is staying an artist
when you grow up”

- Pablo Picasso

«Каждый ребенок — художник.
Трудность в том, чтобы остаться художником,
выйдя из детского возраста»
Пабло Пикассо