

# Педагогические мастерские

**Педагогические мастерские** – это система обучения, предложенная французскими педагогами. Обучение основывается на решении проблемной ситуации, которая стимулирует ребенка к постановке множества вопросов. Затем идет индивидуально-коллективный поиск оптимального количества вариантов решений. Получение знаний в мастерской осуществляется в форме поиска, исследования, путешествия, открытия.

Главное в технологии мастерских – не сообщать и осваивать информацию, а передавать способы работы.

## Принципы построения педагогической мастерской

1. Работа мастерской основывается на духовной деятельности человека и прежде всего на слове.
2. Равенство всех, включая мастера.
3. Не насильственное привлечение к процессу деятельности.
4. Отсутствие оценки, соревнования, соперничества.
5. Чередование индивидуальной и коллективной работы создают атмосферу сотрудничества и взаимопонимания.
6. Важен не только и не столько сам результат, сколько сам процесс.

## Алгоритм построения педагогической мастерской

1. Индуктор (психологический настрой на урок)
2. Тема (запись на доске)
3. Самоконструкция (запись слов по ассоциации)
4. Социоконструкция (пополнение списка слов)
5. Разрыв (кульминация, во время которой ребенок начинает понимать или чувствовать то, чего не знал или не чувствовал раньше)
6. Пластика (создание пантомимического образа)
7. Афиширование (демонстрация выполненной работы)
8. Рефлексия (духовное состояние после мастерской)

### Для мастера:

1. Создать атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества.
2. Непрерывно включать эмоциональную сферу ребенка, обращаться к его чувствам; идти от сердца к уму.
3. Мастер работает вместе со всеми, равен ученику в поиске познаний.
4. Нельзя торопиться отвечать на вопрос, сначала искать ответы у детей.
5. Информацию подавать малыми дозами.
6. Исключить официальное оценивание работы ученика, дать возможность самооценки.

*Педагогическая мастерская «Весенний мотив». 3 класс. Учитель: Борисова Т.Ф.*

#### **1. Индуктор (звучит музыка)**

- Закройте глаза. Над нами голубое безграничное небо. А под ногами земля. Земля, которая вдыхает весенний аромат полной грудью. Вдруг что-то легкое коснулось вашей щеки. Прикосновение такое нежное и ласковое! Что это? Это луч. Луч весеннего апрельского солнышка. Вы щуритесь от удовольствия, потому что не только ощущаете прикосновение солнечного лучика, но и отчетливо слышите его озорной смех, в котором звучит пение птиц, ручья, шепот деревьев, удивление первых цветов, открывших свои глазки.

Откройте и вы свои глаза. Посмотрите, какой необычный букет принесла я вам. Этот букет не из цветов, а из слов. Слов весенних, теплых, звенящих, струящихся, поющих! Хотите узнать, какие это слова? Тогда ловите! Какие слова вы поймали? Поделитесь ими друг с другом, запишите их.

#### **2. Самоконструкция ( дети сами конструируют словарный ряд)**

- Прочитайте. Пополните свой список словами других детей, понравившимися вам.

Социоконструкция. (дополнение своего ряда словами других детей)

- Выберите из списка одно слово, на ваш взгляд, самое весеннее и запишите его в центре строки.

Выбор.

#### **3. Объявление темы**

- Как вы догадались, темой нашего урока будет тема весны: «Весенний мотив».

Прочитайте название темы: про себя, шепотом, с удивлением, с восторгом, с нежностью.

Именно такие чувства испытывали многие поэты и писатели, когда говорили о весне. Давайте послушаем строки, которые они посвятили этому прекрасному времени года. Дети читают строки, написанные на карточках:

Тихо струится река серебристая  
В царстве вечернем зеленой весны.  
Солнце садится за горы лесистые.  
Рог золотой выплывает луны.

С. Есенин

Снова птицы летят издалека  
К берегам, расторгающим лед.  
Солнце теплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждет.

А. Фет

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Ф. Тютчев

И ряд других стихов на усмотрение учителя.

- В своих строках поэты говорили о том, как встречают весну цветы, небо, солнце, ручей, звезды. А знаете ли вы, как здорово умеют встречать весну пни? Да, именно пни. Не знаете? Тогда я предлагаю вам прочитать весеннюю зарисовку Н. Сладкова. Работать вы будете в парах и читать вслух тоже в паре. Но важно, чтобы при чтении вы передали состояние наших «героев»:

«Всю зиму простояли лесные пни в снегу, увязнув по уши. Шапки снежные надвинули на самые брови и смотрели сердито и недовольно.

А сейчас пни загуляли. Высунулись из снега, шапки белые набекрень заломили и до того раззадорились - пар идет.

А то ли в апреле будет! Встанут во весь рост, ударят шапками о землю. Пропадай, шапка, была на была! Расступись, лесной народ, - пни весну встречают!»

- Замечательную картину нарисовал Н. Сладков в этом отрывке.

А сейчас посмотрите на эти весенние пейзажи. Художник по-своему увидел весну. Для того, чтобы вы не упустили ни одной важной детали, подключите опять свое воображение и представьте себе, что вы – маленькие гномики и феи. Найдите себе удобное местечко на этих картинках. Может быть это будет листок, травинка или капелька росы, в которой вы сможете полюбоваться своим отражением. А может быть вы запутаетесь в непослушных кудрях ветра? Выбрали? Тогда прислушайтесь к своим ощущениям: Что вы видите?

Что слышите?

Что вы ощущаете?

Побудьте минуточку наедине с художником и его картиной.

А теперь продолжите эти предложения:

В я слышу...

Е я вижу...

С

Н я чувствую...

О я радуюсь...

Й

Что бы вы смогли почувствовать себя поэтами, я предлагаю выполнить следующее задание: подберите эпитеты и метафоры, которыми украшают свои произведения поэты и писатели, к данным предметным картинкам.

Дети работают в группах, получив карточки с изображением солнца, ручья, деревьев, дождя, неба с облаками.

#### **4. Самоконструкция**

Социоконструкция.

Выбор.

Разрыв.

- Говоря о весне, конечно же нельзя не сказать о цветах, этих удивительных созданиях природы. Порой они творят чудеса.

Петр Ильич Чайковский написал много красивых мелодий. А вот стихотворение было им написано только одно. И вдохновил его на создание этих строк цветок. Хотите узнать, какой это цветок? Сейчас я открою запись на доске, и вы прочитаете это стихотворение сначала вполголоса, а затем вслух, пытаясь передать внутреннее состояние П.И.Чайковского.

О, ландыш, отчего так радуешь ты взоры?

Другие есть цветы роскошней и пышней.

И ярче краски в них, и веселей узоры.

Но прелести в них нет таинственной твоей.

Цветок – это подарок, которым одаривает нас природа. Все цветы разные, не похожи друг на друга. И сейчас я прошу вас закрыть глаза и представить один единственный цветок, не похожий ни на что, потому что это ваш цветок. Вы создали его. Это ваша фантазия, ваша мечта. Воплотите свою фантазию в реальность, создайте свой цветок мечты. (Дети рисуют).

## **5. Афиширование** – показ рисунков их обоснование.

- Трудно ли быть цветком?

- Можем ли мы продлить его жизнь?

Ответом на этот вопрос могут быть строки:

Я должен над цветами наклониться

Не для того, чтоб рвать или срезать,

А чтоб увидеть добрые их лица

И доброе лицо им показать.

- Покажите свои добрые лица. Добрый человек не сделает больно цветку, который радуется жизни, тянется к солнцу. Как хорошо ему на лугу среди

друзей! Его радует ветерок, любит шмель, бабочка. Его аромат вдыхают люди, отдыхающие на поляне. И как одиноко ему в вазе!

«Видел я, цветы, как люди плачут

И роняют слезы на траву...»

А может быть роса – это и есть слезы. Слезы радости или боли. А чтобы вы лучше поняли, почувствовали боль и радость цветка, представьте себя цветком.

6. **Пластика.** (Дети имитируют движения, о которых говорит учитель под музыкальное сопровождение)

- Цветок спит. Проснулся. Поднял голову и увидел солнышко. Улыбнулся ему. Всем своим телом потянулся к нему. Распрямился. Умылся росой. Стряхнул ее со своих листьев. Улыбнулся другим цветам.

## 7. Самоконструкция

Социоконструкция.

Звучит музыка.

- Прежде, чем вы сделаете свой третий, решающий выбор, я предлагаю помолчать, т.к. 5 минут красноречивого молчания иногда сильнее 5 минут разговора. Слушая эту нежную весеннюю мелодию, загляните в свою душу и выберите это единственное слово, которое вы пронесли через весь урок и которое сейчас светится и поет в вашей душе. (Пауза)

Я прошу вас записать это слово на солнечных лучиках. Которые лежат у вас на партах, а после урока подарите эти весенние лучи вашим родным. Вместе с ними вы подарите им частичку своей души, частичку весеннего тепла и надежды.

Выбор.

- Это и будет темой вашего сочинения.

## 8. Сочинение

Афиширование.

- Красивые сочинения у вас получились. А знаете ли, что красота – это национальное сокровище, национальное достояние. Это значит наше достояние – и небо, и облака, и реки, и цветы, и звезды. Говорят, красота рождает красоту. И сегодня в ваших душах родилась красота. Давайте сохраним ее, научимся видеть красоту вокруг нас, научим видеть ее других людей.

Дети за учителем читают строки:

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| Хотите видеть красоту?  | А вашу горькую печаль    |
| Я стану цветком.        | Я занесу в такую даль.   |
| От жажды вам неволю?    | Что ваша горькая печаль  |
| Я стану родником.       | Вернется к вам едва ль.  |
| Хотите слушать соловья? | А если вам любовь чужда  |
| Я стану соловьем.       | И в сердце вашем зло,    |
| Весенним садом стану я, | Мешать я буду вам тогда, |
| Чтоб вы гуляли в нем.   | Чтоб вам не повезло.     |
| А если вы души родной   | Колючей изгородью стать  |
| Не можете найти,        | Смогу на этот раз -      |
| Я стану ясною луной     | И к добрым людям никогда |
| Светить вам на пути.    | Не подпущу я вас.        |

## 9. Рефлексия

- Наш урок подходит к концу. Высказать свои впечатления или обменяться ими вы можете, если выплеснете их на эти белые листы бумаги, наполнив их весенними красками, весенними словами, своим настроением.

(Ватман на доске или стене)

Я благодарю вас за работу. Урок окончен.

**Урок русского языка в 3 классе с использованием технологии педагогических мастерских. Учитель: Хитрик А.Г.**

**Тема урока:** Сочинение по наблюдению «Моя зима».

**Задачи:** Продолжить работу по формированию связной и грамотной речи. Закреплять умение составлять рассказ-описание.

Развивать наблюдательность, память, мышление.

Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

**Подготовительная работа:** На протяжении нескольких недель ребята наблюдают за зимними изменениями в природе, на уроках русского языка и литературного чтения составляют словосочетания и предложения по наблюдениям и записывают наиболее красочные на листе в «Уголке природы». В 3 столбика записывают слова, характерные данному времени года: имя существительное, имя прилагательное, глагол. Вместе с учителем анализируются орфограммы. По желанию дети могут переписать их на свои листы в качестве памяток к сочинению.

### **Ход урока.**

#### **1. Индуктор.**

Звучит музыка П.И.Чайковского «Времена года», учитель читает стихотворение И.Никитина «Встреча зимы»:

Здравствуй, гостья-зима!

Просим милости к нам

Песни севера петь

По лесам и степям.

Есть раздолье у нас,-

Где угодно гуляй:

Строй мосты по рекам

И ковры расстилай.

- Какое настроение, состояние души вызывают эти строки?

Каждому человеку нравится зима по разным причинам: кто-то любит ее за морозы, кто-то за первый снег, кто-то за оттепели, а кто-то за метели и вьюги. Какая она – зима?

#### **2. Самоконструкция. Социоконструкция. Выбор.**

Запишите свои слова. Можно выбрать из «Уголка природы». Прочитайте. Пополните свой список словами других детей, выберите одно, самое понравившееся.

-Чем покорила, удивила и порадовала вас эта непредсказуемая пора года? Допишите.

Зима была любимой порой года многих творческих людей. Художники посвящали ей свои картины, поэты – стихи, композиторы – музыку. Сейчас звучала музыка П.И.Чайковского «Времена года» (январь). Какие чувства вызвала у вас эта мелодия? Выберите из «Уголка природы», допишите свои. Прочитайте. Дополните. Подчеркните наиболее понравившиеся вам.

А теперь отправимся в картинную галерею и познакомимся с репродукциями о зиме известных художников.

- Как передают свои чувства, свое видение художники?

(с помощью цвета, формы предметов, композицией)

Работая в группах, подготовьте ответы на вопросы:

- Когда и какой зиму увидел художник?

- Чем покорила и удивила его зима?

Каждая группа выбирает картину и готовит сообщение: Б.Бируля «Первый снег», «Зимнее утро», И.Семенович-Дьмухайло «Зимний вечер», В.Гаврилов «Солнечный день», Кузьмарь «Зимняя аллея».

Разрав.

### **3. Презентация.**

Вывод: Каждый человек воспринимает зиму по-разному, и это зависит и от настроения, и от состояния природы в момент наблюдения, и от времени суток. Кто-то любит зимнее утро, а кто-то зимний вечер и т.д.

Формируются группы по темам «Моя зима утром», «Моя зима вечером» и т.д.

### **4. Самоконструкция.**

#### **Социоконструкция по группам.**

Прочитайте свои слова, выберите те слова, которые относятся к выбранной теме, дополните словами других детей из группы. Запишите имена существительные, подберите к ним признаки (имена прилагательные). Добавьте глаголы и составьте предложения. Выберите те предложения, слова, которые вызвали у вас хорошее настроение, натолкнули на написание сочинения.

- Какой тип текста подходит к вашему сочинению?

Работа по памятке над планом к сочинению.

## 5. Сочинение. Самостоятельная работа учащихся.

## 6. Афиширование.

## 7. Итоги урока. Рефлексия.

| <b>Содержание заданий</b>  | <b>Руководство по усвоению учебного материала</b>   |
|--|---|
| <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- изучить особенности технологии педагогических Мастерски;</li><li>- осмыслить ее роль в организации усвоения знаний, развитии учащихся.</li></ul>  |   |
| <p>Задание 1. Прежде чем читать соответствующую статью, ответьте письменно на вопросы: что такое педагогическая мастерская? Как она проводится? Какую роль играет в обеспечении усвоения знаний, умений, развития учащихся? Чем отличается от хорошо известных Вам образовательных технологий? В чем сходство педагогической мастерской с другими технологиями (какими именно?) ? Известен ли Вам конкретный опыт проведения педагогических мастерских? Вы сами используете данную технологию?</p> |   |
| <p>Задание 2. Прочитав статью, снова ответьте на поставленные вопросы. Сопоставьте свое отношение к педагогической мастерской с позицией авторов статьи. Если они отличаются, то чем и почему?</p>   |   |
| <p>Задание 3. Если Вы не владеете данной технологией, то полезно это осуществить. Прежде всего, составьте программу овладения технологией. И привлекая всех заинтересованных лиц, осуществите Вашу программу. Для оценки результатов также привлечите других лиц.</p>  | <p>Напоминаем, что начинать надо с цели. Программа должна обеспечить ее достижение, поэтому следует включить все возможные действия по ее реализации. Не забывайте о самоменеджменте.</p> |

### **Технология педагогических Мастерских**

У истоков этой необычной системы обучения стояли такие знаменитые психологи как Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др.

Главное в Мастерских не сообщать и осваивать информацию, а обучать способам работы. Основная целевая ориентация заключается в том, чтобы предоставить обучающимся средства, позволяющие им лично - саморазвиваться, осознавать самих себя и свое место в мире, понимать других людей.

**Цель технологии:** создать содержательные и организационные условия для личностного саморазвития учащихся, осознания ими самих себя и своего места в мире, понимания других людей, закономерностей мира.

### **Исходные научные идеи**

1. Необходимость интериоризации знания через личный опыт ученика, заключающийся в самостоятельном "открытии" этого знания через исследование его генезиса и структуры (Д.Г.Левитес).
2. Для методов, используемых в Мастерских, характерны: а) отношение учителя к ученику как к себе равному не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное "строительство" знания учеником с помощью метода критического отношения к существующим сведениям, информации и т.п. и самостоятельное решения творческих задач; в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого и др.

3. Мастерская включает в себя ряд заданий для учащихся, которые задают определенное движение в предметном плане. Внутри каждого задания школьники свободны в выборе способов выполнения.
4. Основу работы в Мастерских составляют алгоритмы для типичных надпредметных задач.
5. Миссия учителя-мастера заключается в том, чтобы разблокировать способности ребенка, создать условия раскрытия и реализации его творческого потенциала. 6. Позиция учителя-мастера состоит в консультировании учащихся, помощи им в организации учебной работы и осмыслении осваиваемых способов деятельности.

Д.Г.Левитес указывает следующие принципы построения Мастерских: мастер создает атмосферу сотворчества в общении; включает эмоциональную сферу ребенка, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность ученика в изучении темы; работает вместе со всеми (мастер равен ученику в поиске истины); необходимую информацию подает малыми дозами, обнаружив потребность в ней у школьников; исключает официальное оценивание работы ученика, но через социализацию, афиширование работ дает возможность появлению самооценки учащегося и ее изменения, самокоррекции.

### **Системы действий учителя и учащихся**

| <b>Технологические этапы</b>  | <b>Действия учителя</b>   | <b>Действия учащихся</b>  |
|---|---|---|
| 1. "Индукция" - создание эмоционального настроения, включение чувств ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения.   | - Нарисуйте познавательный объект.<br>- Запишите вопросы (ассоциации и т.п.)  | - Рисуют в тетрадях познавательный объект.<br>- Составляют вопросы  |
| 2. "Самоконструкция" - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.                                       | Запишите все, что Вы знаете об этом познавательном объекте (либо непосредственно дается задание по определению признаков того или иного понятия, проблемы и т.п.) | Записывают все, что знают о том или ином познавательном объекте   |
| 3. "Социоконструкция" - работа учащихся в группах по построению этих элементов.   | - Организует работу в парах: "Поменяйтесь тетрадями и посмотрите, что получилось. Подумайте вместе над заданием".   | - Работают в парах по заданию учителя.  |
| 4. "Социализация" - выступление ученика в группе (сопоставление, сверка, оценка, коррекция)                                       | - Организует работу в группах: "Объединитесь в группы по четыре человека и поделитесь полученными результатами".<br>- Предлагает учащимся дополнительные задания. | - Работают в группах с ранее рассмотренными в парах познавательными объектами.<br>- Выполняют дополнительные задания.                   |
| 5. "Афиширование" - вывешивание "произведений" - работ учеников (текстов, рисунков, схем, проектов) в классе, ознакомление с ними | - Организует обсуждение полученных в групповой работе результатов.<br>- Дает необходимые пояснения по ходу представления группами результатов выполнения заданий. | - Представляют результаты работы групп.<br>- Задают вопросы друг другу по поводу выполненных заданий                                    |
| 6. "Разрыв" - внутренне осознание участником Мастерской неполноты или несоответствия своего прежнего знания новому                | - Фиксирует внимание учащихся на возникших познавательных противоречиях.<br>- Организует работу учащихся в группах с источниками                                  | - Осознают возникшие познавательные противоречия.<br>- Работают с источниками информации.<br>- Закрепляют и применяют полученные знания |

|                |  |                           |
|----------------|--|---------------------------|
|                | информации, позволяющими разрешить возникшие противоречия  |                           |
| 7. "Рефлексия" | - Иницирует и активизирует рефлексию учащихся по поводу индивидуальной и совместной деятельности | - Осуществляют рефлексию. |

**Критериями оценки результативности технологии** являются: овладение учениками общеинтеллектуальными способами деятельности; развитие способности к рефлексии; развитие коммуникативной культуры школьников.

**Результаты:** развитие коммуникативной и рефлексивной культуры школьника; овладение учащимися интеллектуальными технологиями; готовность учащихся к пересмотру своих суждений в свете убедительных аргументов в пользу такого пересмотра.

#### **Ограничения**

1. Увлечение учителями либо индивидуальной работой школьника, либо групповой работой учащихся.
2. Недостаточный уровень сформированности у школьников общеинтеллектуальных умений.
3. Большие трудовые и временные затраты учителя в процессе подготовки карточек, схем, таблиц, справочного материала для учащихся.