

Тема: «Мое лето».

Оборудование: природный материал (листья, камушки, шишки и прочее); бумага, ручка.

Цель: создание текста по личным впечатлениям.

Ход мастерской.

I. Рассмотрите предметы, лежащие на столе. Выберите один из предметов, напоминающий вам лето, и возьмите его себе.

Рассмотрите листок (или камень, или ракушку, или шишку), его «географию». Напишите слова-ассоциации, какой он по цвету, по форме. Записывайте через запятую слова всех частей речи. (Пример записи: *зеленый, резной, плоский, как кисть руки, красивый, жилки, реки, ручьи, корона, трепещет, ветка, дерево, осень, ветер, грустный*).

Прислоните листок к щеке, почувствуйте его тепло, гладкость или шершавость. Запишите слова-ассоциации.

Лизните листок, почувствуйте или вспомните его вкус, вдохните запах. Запишите слова-ассоциации. (*Это индуктор мастерской – эмоциональный посыл, призванный заинтересовать ученика, задеть его личность*).

Используя все набранные слова, напишите на маленьком листе бумаги 1 – 2 предложения о том, с чем можно сравнить этот предмет. Предложите сравнение-открытие. (Примеры из детских работ: *Лист как корона короля. Лист похож на язык собаки. Лист – это гадальная книга. Лист – географическая карта. Камень похож на домик улитки. Шишка – это лесной шалаш.*)

Все маленькие листы бумаги со сравнениями положите на учительский стол.

Возьмите любой чужой лист и сядьте в группы (5 – 6 человек). Прочитайте сравнения в группе. Выпишите в свою тетрадь понравившиеся слова, образы.

Прочитайте все набранные слова, выберите и подчеркните одно из них. Выпишите его на середину строки. Это – заголовок текста, который вы должны написать, используя весь набранный с начала занятия словесный материал. Можно изменять форму слов, добавлять новые слова.

Написанные тексты нужно повесить на доску, на стены.

Задание: встать, прочитать все тексты, на свой листок выписать понравившиеся слова, словосочетания, образы. Взять свой лист, сесть. (*Это афиширование - предъявление результатов работы и ознакомление с ними. В незнакомом ранее классе иногда, признаться, на этом этапе мне приходилось трудновато: некоторые ребята могли предъявить довольно смелые, пожалуй, несколько циничные, по общепринятым меркам, тексты. Важно соблюсти верность принципам мастерской: свобода в выборе и ответственность. При правильной реакции учителя ребята поймут, и это покажет дальнейшая работа, что культура общения – вещь тонкая и в обществе необходимая. Таким образом, мастерская не только обогащает опыт детей, но и облагораживает его*).

II. Мастер дважды читает стихотворение И.А.Бунина «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,

И лазурь, и полуденный зной...

Срок настанет - господь сына блудного спросит:

"Был ли счастлив ты в жизни земной?"

И забуду я все - вспомню только вот эти

Полевые пути меж колосьев и трав -

И от сладостных слез не успею ответить,

К милосердным коленям припав.

14 июля 1918

И.А.Бунин. Стихотворения и переводы.

Москва: Современник, 1985.

Задание: выписать в тетрадь понравившиеся или чем-то «зацепившие» слова.

Подчеркнуть три любых слова. Выписать их в три столбика. Последовательно с первого до третьего: дописать слова-ассоциации по форме, слова-ассоциации по значению.

(Пример. Слово полуденный; ассоциации по форме (переставленные слоги, буквы, отнятые и дописанные буквы): дуло, подул, ледяной, лунный, донный, дол, лудить, удел, дело, подол; ассоциации по значению: дневной, солнечный, летний, сказка, светло, жарко, пить, пляж, море, лето, весело и т.п. Слов должно быть много, как можно больше. Задумываться не надо, слова сами придут, следует их только записать. За минуту можно записать 12 слов).

Из всех набранных с начала занятия слов **выбрать и подчеркнуть одно, любое. Это – заголовок нового текста.** Написать текст, используя весь набранный с начала урока словесный материал. Можно использовать ранее написанный текст, но добавить в него новые слова, образы. Хорошо бы воспользоваться словами, найденными в чужих понравившихся текстах.

По очереди прочитать получившиеся тексты вслух. *(Это социализация – обнародование результатов индивидуальной работы).*

Учащиеся, имеющие опыт работы в мастерских, выполняют задания с удовольствием. **Окончательные тексты получаются, пожалуй, философскими.** Это уже не простое повествование о том, что произошло летом, а **размышление о жизни, о природе, о человеке.** Часто возникают стихи, причем порой неожиданно для автора. «Поэт» радуется, а его товарищи по-доброму удивляются.

Учитель-мастер не дает никаких оценок текстам. «Спасибо», «Замечательно», и все. Ребята сами оценивают свою и чужую работу.

III. После предъявления текстов **все участники мастерской садятся в круг, и мастер просит каждого по очереди сказать несколько слов о том, что и как он чувствовал, работая в мастерской.** Ребята учатся высказываться в свободной обстановке, находясь тем не менее в центре

всеобщего внимания. **Каждое высказывание выслушивается уважительно.** (Примеры высказываний. Мне все понравилось. Такое впечатление, что у каждого из нас внутри – какой-то золотой клад, и учительница просит этот клад достать и показать всем. Никогда не писал стихов, а тут как поперли!). Последним говорит мастер, подводя итог работе в мастерской. (Это рефлексия – самоанализ прожитого отрезка жизни).

Вот примеры текстов, написанных учениками разных классов в мастерской «Мое лето».

Там с утра вся роса, закипев,
Утонула во мгле, и остался
Одинокому взору рассвет,
Что сильней и сильней разгорался.
Темнота нараспев голосила
Тишиной и безмолвием лет
И вливала в нас новую силу,
Чтобы мы пережили рассвет.
(Сергей Т.)

Павловский парк
Легкий запах осени во мне дрожит...
Мир такой красивый и неповторимый -
Павловск, парк, и грустный, и унылый.
Утро одинокое, город словно спит.

Осень превратила Павловск в лабиринт.
Я, как будто птица, в небо улетаю,
Мне легко и ясно, думаю, мечтаю -
Это вдохновение меня теребит.

(Савелий К.)

ОСЕННИЙ ДОЖДЬ

Осенью дождь бьет по лужам,
Капли стучат в окно,
И кажется вдруг, что как будто
Ты далеко, далеко...
Под монотонный шепот
Видишь: бурлит поток.
Слышишь ты конский топот,
Топот босых ног.
Лошадь в узде нестрогой
Стремится галопом в полях.
Ты чувствуешь волю, в седле ты

И ноги твои в стремях.
Рядом бегут ребятишки,
Пытаясь копытам вторить,
С радостной их улыбкой
Никто не посмеет спорить.
Яркое счастье на лицах,
Им солнце слепит глаза.
Мгновенье не повторится,
Но сейчас они счастливы, да!

(Анна Ш.)

Набранные в мастерской слова становятся основой текста, учащемуся понятно, из каких «кирпичиков» строить текст, и он способен, связав слова, сказать нечто новое о себе. **Ученик обретает опыт письма и веру в себя, уважение к товарищам.** Меняется атмосфера в классе, возникает интерес друг к другу, потребность во взаимном общении. В одном классе дети попросили меня после мастерской вести драмкружок, в другом – организовать совместную поездку в Павловский парк.

Цель мастерской достигнута: написаны тексты о лете, о природе, большинство пишущих (в классах, знакомых с мастерскими, - подавляющее большинство) познало, что такое вдохновение, дети почувствовали себя творцами, получили вкус к созданию собственных сочинений. В мастерской

важен не столько результат, сколько процесс. Конечно, тексты получаются разные: стихотворные и прозаические, простые и сложные, интересные и неинтересные, грамотные и не очень. Их можно использовать в дальнейшей индивидуальной работе по развитию речи, по повышению грамотности и так далее. В практике написанные в мастерской сочинения редактировались, лучшие вывешивались в классе на стенд, чтобы дети и взрослые читали, гордились, запоминали.

Так мастерская продолжала свое благотворное воздействие на детей и взрослых.